

ACID DRINKERS TECHNICAL RIDER

ACID DRINKERS INPUT LIST					
		Main MIXER	Dynamics	Monitor MIXER	
1.	kick	N/D 868 , Beta 52, M99*	gate	drumfill, sidefill, (front)	statyw
2.	kick	N/D 868 , SM91	gate		
3.	snare top	EV Co4 , SM 57	gate, compressor	sidefill, (front)	statyw
4.	snare bottom	EV Co4 , opus 87*, SM 57	gate		
5.	hi-hat	RE 200 , SM 94, SM 57			statyw
6.	tom 1	N/D 468 , s 604	gate		
7.	tom 2	N/D 468 , s 604	gate		
8.	tom 3	N/D 468 , s 604	gate		
9.	tom 4	N/D 468 , s 604	gate		
10.	over	RE 200 , SM 94			statyw
11.	over	RE 200 , SM 94			statyw
12.	ride	RE 200 , SM 94			
13.	bass	XLR line	compressor		
14.	Bass mic.	EV Co4 , SM 57	compressor		statyw
15.	guitar	EV Co4 , SM 57	compressor	2 front, drumfill	statyw
16.	guitar	EV Co4 , SM 57	compressor	2 front, drumfill	statyw
17.	guitar	EV Co4 , SM 57	compressor	2 front, drumfill	statyw
18.	guitar	EV Co4 , SM 57	compressor	drumfill	statyw
19.	voc	N/D 967 , SM 58, Beta 58a	compressor	1 front	statyw
20.	voc	N/D 967 , SM 58, Beta 58a	compressor	2 front	statyw
21.	ret delay	TC D-TWO, M-ONE XL , spx990	Tap delay!!!		
22.	ret delay	TC D-TWO, M-ONE XL , spx990	Tap delay!!!		
23.	ret rev L	spx990, lexicon , TC	Reverb		
24.	ret rev R	spx990, lexicon , TC	Reverb		
25.	ret rev L	spx990, lexicon , TC	Reverb		
26.	ret rev R	spx990, lexicon , TC	Reverb		
27.	ret rev L	spx990, lexicon , TC	Reverb		
28.	ret rev R	spx990, lexicon , TC	Reverb		
29.		CD player			
30.		CD player	CD player		

sugestie i pytania: Wojtek GSM 604 275 695; m@il: varransound@gmail.com

PA system:

Powinien zapewniać pokrycie całego obszaru odsłuchu na poziomie - (SPL) 120 dB w zakresie 40 Hz to 16 kHz. Rekomendowane systemy: **EV – X-Array, X-LINE, XLC**, Turbosound Flashlight, EAW KF850, 750, Meyersound - MSL-4, MILO, MICA, , Martin F-2, L-Acoustics, DYNACORD, NEXO Geo-D, AC loud NY, JBL V-tec, Coda audio, etc...

Preferujemy systemy wyrównane liniowo.

Na koncertach plenerowych i halach wymagane są systemy dedykowane do powyższych miejsc (żadnych „małych” systemów np. MEYERSOUND: MILO, MICA – TAK, MELODIE – NIE itp.). **NIEZALEŻNIE** od miejsca i zastosowanego systemu, **MINIMALNA ILOŚĆ** kolumn w „GRONIE” wynosi **8 (osiem)** na stronę + odpowiednia ilość sub.

System musi być powieszony na wieżach lub „wąsach” po bokach sceny. (**Wykluczone jest wieszanie systemu wewnątrz światła sceny**)

- Wszystkie inne propozycje **MUSZA** być uzgodnione i zaaprobowane przez **ACID DRINKERS** tj. przez: **MAKUMBA MANAGEMENT Maciej Makowicz** i Sound Engineer **Wojtek Cichocki**.

FOH mikser:

Powinien posiadać 32 kanały mono tylko dla zespołu **ACID DRINKERS**, 4-band EQ na wszystkich mono kanałach, min 6 aux. Preferowane stoły mikserskie: **MIDAS XL`s, H`s, Verona, Siena, Soundcraft Five, MH`s, Allen Health ML`s.**

AKCEPTOWANE STOŁY CYFROWE: MIDAS XL8, PRO6, Soundcraft Vi6, Vi4, DIGICO D5, YAMAHA M7CL, P5D.

NA FOH!!! NIE UŻYWAMY STOŁÓW CYFROWYCH INNYCH NIŻ WYMIENIONE POWYŻEJ, oraz w przypadku braku możliwości odbycia próby dźwięku min. 1 godz.

- Wszystkie inne propozycje **MUSZA** być uzgodnione i zaaprobowane przez **ACID DRINKERS** tj. przez: **MAKUMBA MANAGEMENT Maciej Makowicz** i Sound Engineer **Wojtek Cichocki**.

FOH Inserts & Effects:

Wszystkie urządzenia pogłosowe i dynamiki opisane są w: **ACID DRINKERS Input List.**

Preferowane urządzenia: BSS DPR-502, 504, 402 Drawmer DS 201, 404, 241, DBX160X, **KLARK TEKNIK DN 3600**, 370, 500, 504, 514, TC electronics M-One, D-two, YAMAHA SPX 990, Lexicon PCM 80....90, MPX 550 etc.

Wszystkie urządzenia pogłosowe i dynamiki są do wyłącznego użytku zespołu **ACID DRINKERS**.

- Wszystkie inne propozycje **MUSZA** być uzgodnione i zaaprobowane przez **ACID DRINKERS** tj. przez: **MAKUMBA MANAGEMENT Maciej Makowicz** i Sound Engineer **Wojtek Cichocki**.

Monitor System:

Potrzebne są trzy (3) linie monitorów z przodu sceny: 2 x 12" + 2" or 2 x 12" + 2" or 1 x 12" + 2", oraz skuteczny odsłuch dla perkusisty (Drumfill). Stereo 3 or-4 drożne side fill - 2 x 18" lows + 2 x 12" mids + 2 x 2" highs.

ACID DRINKERS potrzebują kompetentnego i dyspozycyjnego sound engineera do obsługi powyższego systemu monitorowego w czasie koncertu i próby.

- Wszystkie inne propozycje **MUSZA** być uzgodnione i zaaprobowane przez **ACID DRINKERS** tj. przez: **MAKUMBA MANAGEMENT Maciej Makowicz** i Sound Engineer **Wojtek Cichocki**.

Microfony:

Wszystkie mikrofony wyszczególnione są **ACID DRINKERS Input List.**

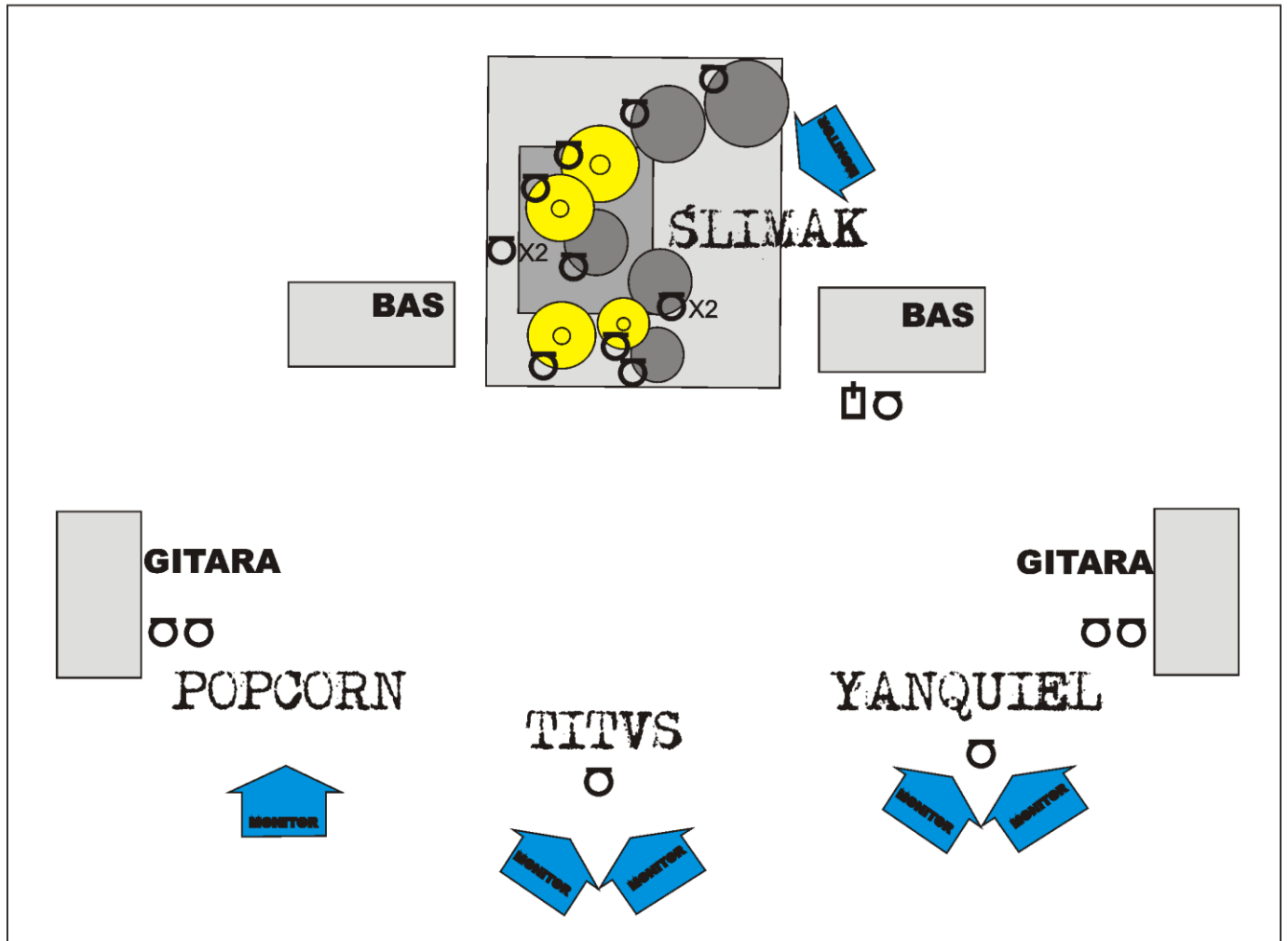
- Wszystkie inne propozycje **MUSZA** być uzgodnione i zaaprobowane przez **ACID DRINKERS** tj. przez: **MAKUMBA MANAGEMENT Maciej Makowicz** i Sound Engineer **Wojtek Cichocki**.

Pozostałe:

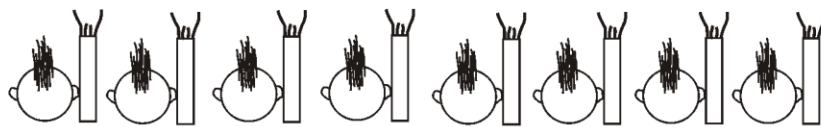
Potrzebne są: cztery (4) 20-amp 230V punkty zasilania dla podłączenia back line. Dźwięk i światło **MUSZA** być zasilane z oddzielnych źródeł. Napięcie musi być stabilne 230 V ± 2% na scenie i FOH. Stanowisko FOH **musi być** umieszczone centralnie pomiędzy kolumnami PA w około ¾ obszaru odsłuchu.

- Wszystkie inne propozycje **MUSZA** być uzgodnione i zaaprobowane przez **ACID DRINKERS** tj. przez: **MAKUMBA MANAGEMENT Maciej Makowicz** i Sound Engineer **Wojtek Cichocki**.

ACID STAGE PLAN 2009



- mic
- ▣ d-box
- ⊏ XLR



SPOŁECZEŃSTWO

