

ACID DRINKERS TECHNICAL RIDER

ACID DRINKERS INPUT LIST					
		Main MIXER	Dynamics	Monitor MIXER	
1.	kick	N/D 868, Beta 52, M99*	gate	drumfill, sidefill, (front)	statyw
2.	kick	N/D 868, SM91	gate		
3.	snare top	EV Co4, SM 57	gate, compressor	sidefill, (front)	statyw
4.	snare bottom	EV Co4, opus 87*, SM 57	gate		
5.	hi-hat	RE 200, SM 94, SM 57			statyw
6.	tom 1	N/D 468, s 604	gate		
7.	tom 2	N/D 468, s 604	gate		
8.	tom 3	N/D 468, s 604	gate		
9.	tom 4	N/D 468, s 604	gate		
10.	over	RE 200, SM 94			statyw
11.	over	RE 200, SM 94			statyw
12.	ride	RE 200, SM 94			
13.	bass	XLR line	compressor		
14.	Bass mic.	EV Co4, SM 57	compressor		statyw
15.	guitar	EV Co4, SM 57	compressor	2 front, drumfill	statyw
16.	guitar	EV Co4, SM 57	compressor	2 front, drumfill	statyw
17.	guitar	EV Co4, SM 57	compressor	2 front, drumfill	statyw
18.	guitar	EV Co4, SM 57	compressor	drumfill	statyw
19.	voc	N/D 967, SM 58, Beta 58a	compressor	1 front	statyw
20.	voc	N/D 967, SM 58, Beta 58a	compressor	2 front	statyw
21.	ret delay	TC D-TWO, M-ONE XL, spx990	Tap delay!!!		
22.	ret delay	TC D-TWO, M-ONE XL, spx990	Tap delay!!!		
23.	ret rev L	spx990, lexicon, TC	Reverb		
24.	ret rev R	spx990, lexicon, TC	Reverb		
25.	ret rev L	spx990, lexicon, TC	Reverb		
26.	ret rev R	spx990, lexicon, TC	Reverb		
27.	ret rev L	spx990, lexicon, TC	Reverb		
28.	ret rev R	spx990, lexicon, TC	Reverb		
29.		CD player			
30.		CD player	CD player		

sugestie i pytania: Wojtek GSM 604 275 695; m@il: varransound@gmail.com

PA system:

Powinien zapewniać pokrycie całego obszaru odsłuchu na poziomie - (SPL) 120 dB w zakresie 40 Hz to 16 kHz. Rekomendowane systemy: **EV – X-Array, X-LINE, XLC**, Turbosound Flashlight, EAW KF850, 750, Meyersound - MSL-4, MILO, MICA, , Martin F-2, L-Acoustics, DYNACORD, NEXO Geo-D, AC loud NY, JBL V-tec, Coda audio, etc...

Preferujemy systemy wyrównane liniowo.

Na koncertach plenerowych i halach wymagane są systemy dedykowane do powyższych miejsc (żadnych „małych” systemów np. MEYERSOUND: MILO, MICA – TAK, MELODIE – NIE itp.). **NIEZALEŻNIE** od miejsca i zastosowanego systemu, **MINIMALNA ILOŚĆ** kolumn w „GRONIE” wynosi **8 (osiem)** na stronę + odpowiednia ilość sub.

System musi być powieszony na wieżach lub „wąsach” po bokach sceny. (**Wykluczone jest wieszanie systemu wewnątrz światła sceny**)

- Wszystkie inne propozycje **MUSZA** być uzgodnione i zaaprobowane przez **ACID DRINKERS** tj. przez: **MAKUMBA MANAGEMENT Maciej Makowicz** i Sound Engineer **Wojtek Cichocki**.

FOH mikser:

Powinien posiadać 32 kanały mono tylko dla zespołu **ACID DRINKERS**, 4-band EQ na wszystkich mono kanałach, min 6 aux. Preferowane stoły mikerskie: **MIDAS XL`s, H`s, Verona, Siena, Soundcraft Five, MH`s, Allen Health ML`s.**

AKCEPTOWANE STOŁY CYFROWE: MIDAS XL8, PRO6, Soundcraft Vi6, Vi4, DIGICO D5, YAMAHA M7CL, P5D.

NA FOH!!! NIE UŻYWAMY STOŁÓW CYFROWYCH INNYCH NIŻ WYMIENIONE POWYŻEJ, oraz w przypadku braku możliwości odbycia próby dźwięku min. 1 godz.

- Wszystkie inne propozycje **MUSZA** być uzgodnione i zaaprobowane przez **ACID DRINKERS** tj. przez: **MAKUMBA MANAGEMENT Maciej Makowicz** i Sound Engineer **Wojtek Cichocki**.

FOH Inserts & Effects:

Wszystkie urządzenie pogłosowe i dynamiki opisane są w: **ACID DRINKERS Input List.**

Preferowane urządzenia: BSS DPR-502, 504, 402 Drawmer DS 201, 404, 241, DBX160X, **KLARK TEKNIK DN 3600**, 370, 500, 504, 514, TC electronics M-One, D-two, YAMAHA SPX 990, Lexicon PCM 80....90, MPX 550 etc.

Wszystkie urządzenie pogłosowe i dynamiki są do wyłącznego użytku zespołu **ACID DRINKERS**.

- Wszystkie inne propozycje **MUSZA** być uzgodnione i zaaprobowane przez **ACID DRINKERS** tj. przez: **MAKUMBA MANAGEMENT Maciej Makowicz** i Sound Engineer **Wojtek Cichocki**.

Monitor System:

Potrzebne są trzy (3) linie monitorów z przodu sceny: 2 x 12" + 2" or 2 x 12" + 2" or 1 x 12" + 2", oraz skuteczny odsłuch dla perkusisty (Drumfill). Stereo 3 or-4 drożne side fill - 2 x 18" lows + 2 x 12" mids + 2 x 2" highs.

ACID DRINKERS potrzebują kompetentnego i dyspozycyjnego sound inżyniera do obsługi powyższego systemu monitorowego w czasie koncertu i próby.

- Wszystkie inne propozycje **MUSZA** być uzgodnione i zaaprobowane przez **ACID DRINKERS** tj. przez: **MAKUMBA MANAGEMENT Maciej Makowicz** i Sound Engineer **Wojtek Cichocki**.

Microfony:

Wszystkie mikrofony wyszczególnione są **ACID DRINKERS Input List.**

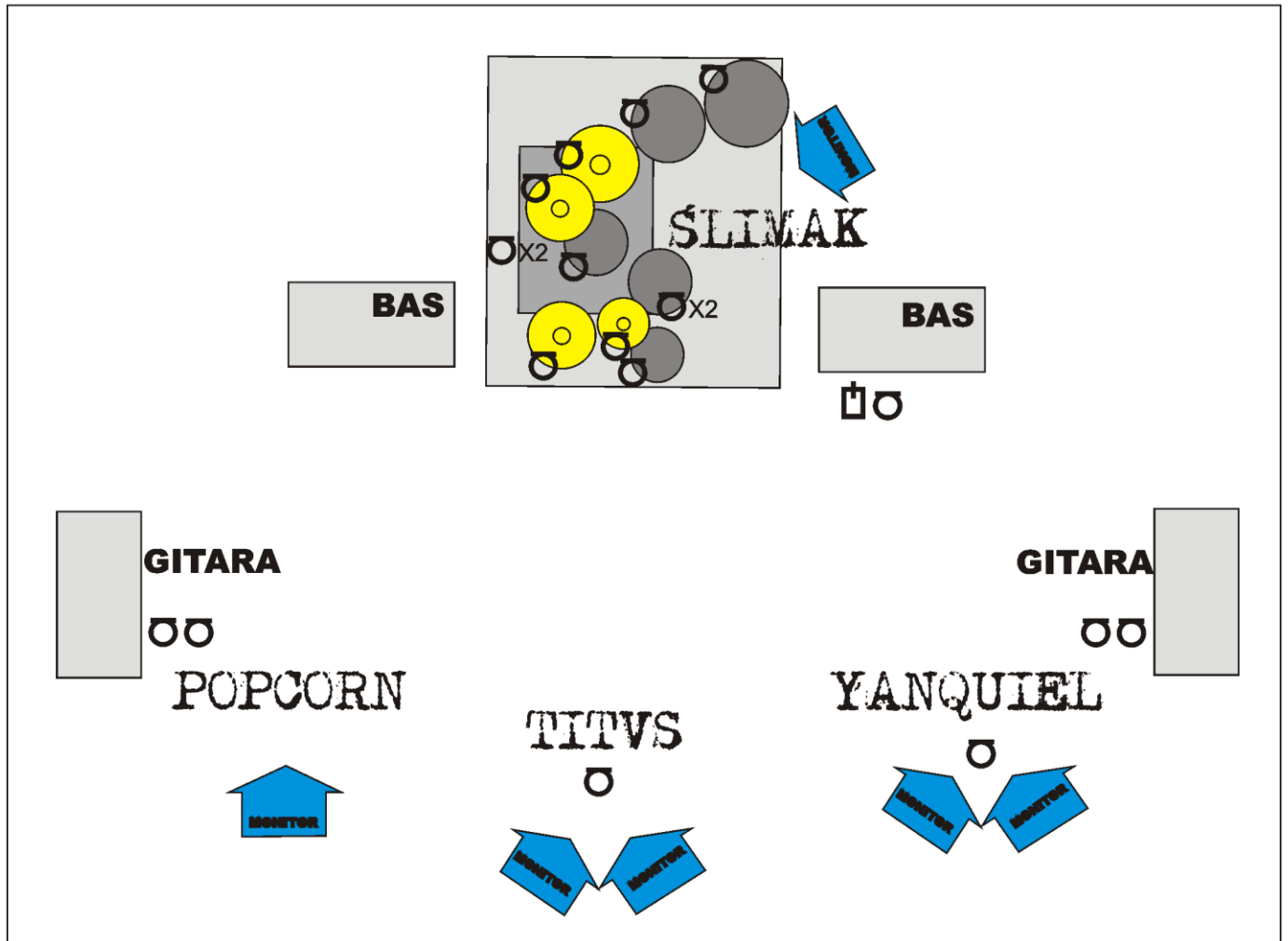
- Wszystkie inne propozycje **MUSZA** być uzgodnione i zaaprobowane przez **ACID DRINKERS** tj. przez: **MAKUMBA MANAGEMENT Maciej Makowicz** i Sound Engineer **Wojtek Cichocki**.

Pozostałe:

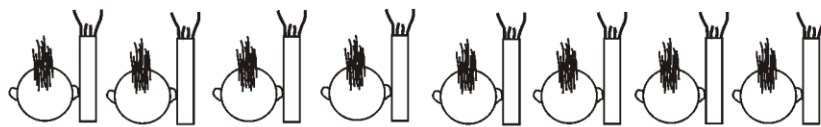
Potrzebne są: cztery (4) 20-amp 230V punkty zasilania dla podłączenia back line. Dźwięk i światło **MUSZA** być zasilane z oddzielnych źródeł. Napięcie musi być stabilne 230 V ± 2% na scenie i FOH. Stanowisko FOH **musi być** umieszczone centralnie pomiędzy kolumnami PA w około ¾ obszaru odsłuchu.

- Wszystkie inne propozycje **MUSZA** być uzgodnione i zaaprobowane przez **ACID DRINKERS** tj. przez: **MAKUMBA MANAGEMENT Maciej Makowicz** i Sound Engineer **Wojtek Cichocki**.

ACID STAGE PLAN 2009



- mic
- ▣ d-box
- ▣ XLR



SPOŁECZEŃSTWO

